

HƏFTƏ İÇİ

MÜSTƏQİL İCTİMAİ-SİYASİ QƏZƏT

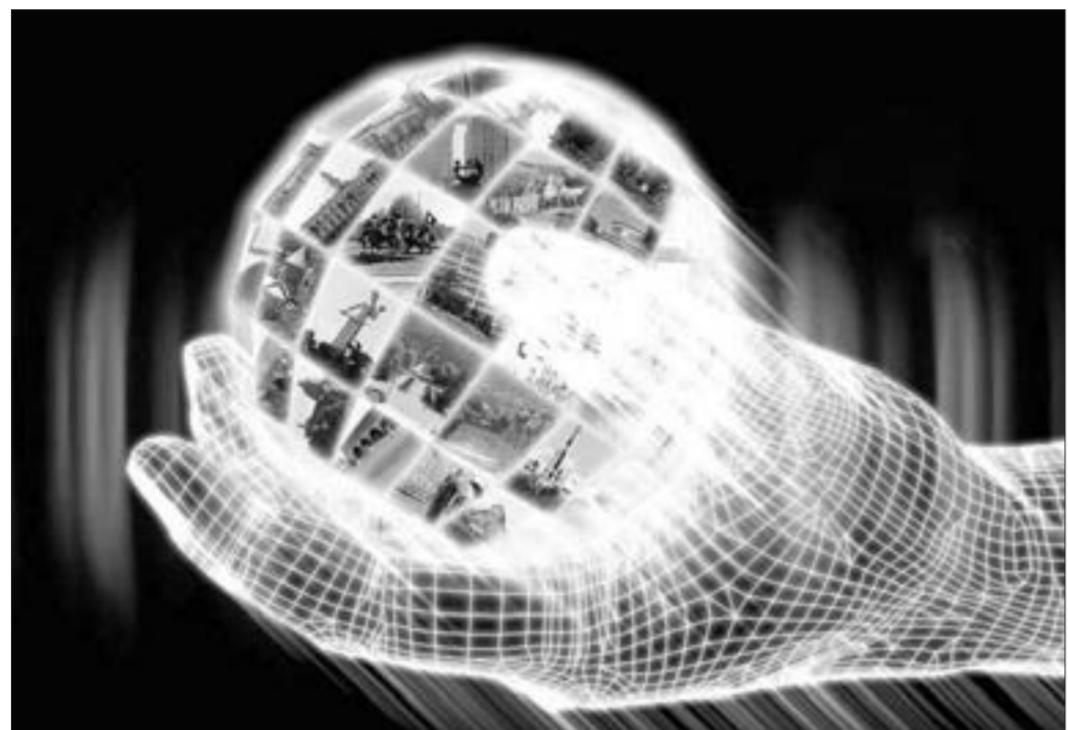
www.hafta.az

№ 51 (3375)

Şənba / 22-24 may 2021-ci il

Qiyməti 40 qəpik

Yeni informasiya strategiyası



“Yol xəritəsi” necə çizilir?

Bu günlərdə Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev yenidən ölkəmizi, bölgəmizi yaxından maraqlandıran bir çox məsələlərlə bağlı məsələlərə dair mövqeyini açıqladı. Özü də bu bəyanatlar keçmiş prezidentlər, diplomatlar, siyasetçiləri özündə cəmləyen Nizami Mərkəzinə Beynəlxalq Mərkəzi kimi bir platforma çərvivəsində səsləndirdi. Mərkəzdə təmsil olunan şəxslərin kimliklərinə diqqət yetirək: Dünya Bankının sabiq vitse-prezidenti İsmail Serageldin, Latviya Respublikasının sabiq Prezidenti Vayra Viķe-Freyberqa, Ağ evdə 2005-2007-ci illərdə ABŞ-in Milli Təhlükəsizlik Şurasında Cənubi ve Mərkəzi Asiya Məsələləri üzrə direktor, ABŞ dövlət katibinin Avropana və Avrasiya məsələləri üzrə sabiq köməkçisi və Nazarbayev Universitetinin idarə Heyətinin üzvü Deyvid Merkel, 2010-2012-ci illərdə Gürcüstanın Baş nazirinin müavini, 2008-ci ildə Gürcüstanın xarici işlər naziri olmuş xanım Eka Tkeşelashvili, 2002-2010-cu illərdə İsrailin xarici işlər naziri olmuş Tzipi Livni, 2005-2010-cu illərdə Ukraynanın Prezidenti olmuş Viktor Yuşenko...

Bu siyahı kifayət qədər genişdir. Özü də “Cənubi Qafqaz: Regional inkişaf və əməkdaşlıq perspektivləri” adlı videoformatda müzakirələr iləldir. Dünya siyasetində iz qoymuş bu şəxslərin dövlət başçılarımızla birbaşa sual-cavab kontekstində aparılıb. Ümumiyyətlə, ister 44 günlük mühabibə dövründə, isterse de post-mühabibə mərhələsində Prezident İlham Əliyevin döyünlərin 26 apərici mediasına verdiyi müsahibələr, yerli və xarici media nümayəndələri üçün keçirilən mətbuat konfransında media qurumlarının çoxlu sayda sənali cavablandırması, ayrı-ayrı tədbirlərdəki çıxışları və bəyanatları ölkənin yeni informasiya strategiyası çərvivəsində şərh olunur.

Yeni informasiya strategiyası Ermənistan və erməni lobbisinin, Azərbaycanı istəməyən xarici qüvvələrin tərkisələndirilməsi, regionda və dünyada baş verən müümən proseslərə dair Azərbaycanın mövqeyini ifadə edən müvafiq mesajların daha effektiv şəkildə beynəlxalq ictimaiyyətə təqdiməsi, postkonflikt dövrde regionun geleceyi ilə bağlı planlar, işğaldan azad olunmuş ərazilərdə yenidənqurma və bərpə işləri, ermənilərin vandallığı, bunun mənəvi və hüquqi nəticələri bərədə dünyaya geniş məlumatların verilməsi aspektində birmənalı qarşılanır.

Yeni informasiya strategiyası ətrafında mövcud vəziyyəti “hafta.az-a şəhər edən ekspertlər mühüm amilləri öne çəkiblər.



Elşad Mirbəşir,
Milli Məclisin deputati

- Bütün fəaliyyət istiqamətlərində uğur qazanmaq üçün mütləq onun informasiya əsası olmalıdır. “Əger informasiyaya maliksense, informasiyaya sahibsənse, deməli, silahlısan, güclüsən” - məşhur yanaşmanı xatırlayaq.

Azərbaycan Prezidenti cənab İlham Əliyev hərbi müstəvəde olduğu kimi, informasiya sahəsində də dövlətimizin sərkərdəsi rolunda çıxış etdi və etməkdədir.

Qeyd etmək lazımdır ki, Prezident Ermənistan-Azərbaycan münaqışəsi haqqında həqiqətlərin dünya ictimaiyyətinə təqdimləşdirilməsi istiqamətində böyük fədekarlıq göstərdi. Cox vacib məqam ondan ibarətdir ki, son dövrlərə qədər dünya ictimaiyyəti artıq tarixe qovuşmuş Ermənistan-Azərbaycan münaqışəsi ilə bağlı qeyri-objektiv mövqə sərgiləyirdi. Prezidentin gərgin eməyi, fəaliyyəti nəticəsində vəziyyət köklü şəkildə ölkəmizin xeyrinə dəyişdi.

► Səh. 2

“Azərbaycanfilm” mühabibəyə dair filmlər hazırlanır

Fariz Əhmədov,
Cəfər Cabbarlı adına
“Azərbaycanfilm”
Kinostudiyanın baş direktoru

Yeni kino siyasetində beynəlxalq film şirkətləri ilə müştərək istehsala olduqca əhəmiyyət verilir.

► Səh. 5

KARİKATURA



Toylarla bağlı yeni qaydalar hazırlanır...

STATİSTİKA



■ Sumqayıtda yaşayan əhalinin sayı açıqlanıb. 2021-ci ilin aprel ayının 1-nə Sumqayıt şəhərə hələsi 346,7 min nəfər olub.

Bu göstəricilərə əsasən, Sumqayıt şəhərində 309,4 min nəfər, Hacı Zeynalabdin Tağıyev qəsəbəsində 23,6 min nəfər, Corat qəsəbəsində isə 13,7 min nəfər əhali yaşayır. Bu rəqəm 2020-ci ilin müvafiq dövrü ilə müqayisədə 1100 nəfər və ya 0,3 faiz artıb.

MÜSAHİB

Qədim Alban dilini necə öyrənək?



Ramin Əlizadə,
AMEA Tarix İnstitutunun
büyük elmi işçisi,
albanşunas alim

Alban Mərkəzinin
rəsmi olaraq fəaliyyət göstərməsi
barədə internetdə
də heç bir məlumat
verilmir

► Səh. 3

XÜSUSİ MÜXBİR



Oqtay Bayramov,
AZƏRTAC-ın Şimali Afrika
ve Yaxın Şərqi ölkələri üzrə
xüsusi müxbiri

■ Ermənilərin məscidləri dağıtmaması əreb ölkələrində böyük rezonans yaratdır...

■ Onların qəzetləri, kilsələri fəaliyyət göstərir, ermənilər dövlət orqanlarında təmsil olunurlar...

■ Misir ziyalıları, mədeniyyət xadimləri Azərbaycanı kifayət qədər yaxşı tanıırlar...

► Səh. 6

GÜNÜN FOTOSU...



“Qarabağ”ın futbolcusu medalını şəhid məzarından asdı...

GÜNÜN SİTATI

“

Təəssüf ki, hələ də
Ermənistan tərəfindən
10 Noyabr tarixli bəya-
natdan və ümumilikdə,
beynəlxalq humanitar
hüquqdan irəli gələn
öhdəliklərinin pozulma-
sinin şahidiyik



Ceyhun Bayramov,
Xarici İşlər naziri

“



► Səh. 4

Çoxuşaqlı ailələr

Reportaj

Azərbaycan kino tarixi və mədəniyyəti dünya kino tarixi ilə eyni anda yaranmış, müxtəlif dövrlərdən günümüze uzun bir yol qət etmişdir. Bu illər ərzində özündə milli mənəvi, ailə dəyərlərimizi, vətənpərvərliyi əks etdirir, onları ən düzgün formada cəmiyyətimizə aşıllayan çoxlu sayıda milli kinolarımız ərsəyə getirilib. Bu gün Azərbaycan istehsalı olan filmlərin kinolentlərinin nüsxələri Dövlət Film Fondunda toplanıb saxlanılır.



Dövlət Film Fondunda bugünü...

Hafta.az-in əməkdaşı milli kinomuzun zəngin keçmişini və bugününi qoruyub saxlayan həmin məkanın qonağı oldu. Gəzintimiz boyunca bizi Azərbaycan Dövlət Film Fondu Kino Arxiv şöbəsinin müdürü Reşad Qasımov müşayət etdi. O, Film Fonun fəaliyyəti haqqında bizləri bilgiləndirdi:

Fond haqqında

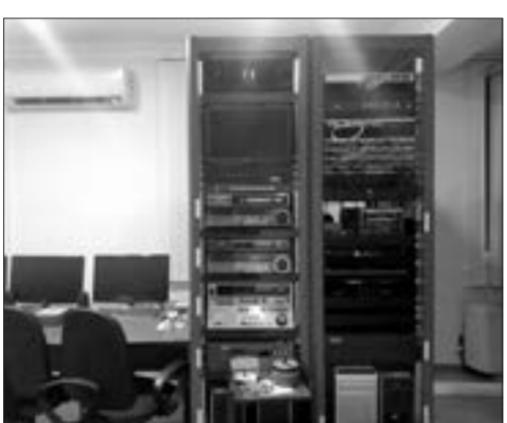
"Sovet dönməndə Azərbaycanda "Film Fonu" anlayışı olmayıb. Ona görə ki, həmin dövrde çekilan filmlər birbaşa olaraq Moskvaya təhvil verilirdi. Bimiz bütün filmlərimiz də lent şəklinde orada qorunub saxlanılırdı.

Ölkəmiz müsteqillik əldə etdikdən sonra belə bir təşkilatın yaranmasına ehtiyac oldu. Nəticə etibarilə 1994-cü ildə Film Fonu yaradıldı. Film Fonu yaradıldıqdan sonra kinolentlərin qorunub-saxlanılması üçün xüsusi şəraitə də ehtiyac var idi. 2007-ci ildə Prezidentin sərəncamına əsasən hazırda yerləşdiyimiz binanın tikilimiş bareda göstəriş verildi və 2008-ci ildən bura köçküd. Bura filmlərin qorunub-saxlanılmasına görə nəinki sovet dönməndə və Avropana - dünyada en yaxşı arxiv təşkilatlarından biri sayılır. Kinolenti kimyevi tərkib etibarile olduqca həssasdır və o, xüsusi temperatur, rütubət rejimində qorunmalıdır.

Saxlanma otaqları

Bina ilə tanışlığa ilk olaraq kinolentlərin saxlanıldığı otaqdan başlıq. Burada filmlər adları ilə deyil, xüsusi kodlarla yerləşdirilir.

Kinolentlərinin saxlanıldığı otaqda temperatur bir qədər soyuq idi. Otaqda



otağıdır. Burada filmlərin köçürülməsi üçün avadanlıqlar var:

"1 film qutusunda lentin uzunluğu, təqribən, 1000 metrdir. Həmin 1000 metrlik uzunluq kinonun 10 dəqiqəsini əhatə edir. Əvvəller film lentləri demir qutular da saxlanılırdı. Azərbaycan Dövlət Film Fonu Beynəlxalq Kino Arxivləri Federasiyasının (FIAF) üzvüdür. Biz daim yeniliklər etrafında birge müzakirələr aparırıq. Belə nəticəyə gəldik ki, artıq plastik qutulara keçmək lazımdır. Axi həm də demir pastalanın bir materialıdır".

Bərpa otağında filmlərin rəng çalarlarını tənzimləmek üçün avadanlıq da var:

"Keçmiş lənlərdə olan filmlərin rəngləri çox oynayır. Buna səbəb isə zamanında yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color correction" olunur. Bunun üçün də bərpa otağında "color correction" avadanlığı var".

Bir müddət yaxşı şəraitde qalmayan lent qatlandıqı zamanın. Onun hansısa hissəsində problem yarandığı zaman, yaxşı şəraitde saxlanmamasıdır. Bir ara Azərbaycan filmləri effire çox pis rəngləri qarışqı formada gedirdi. O filmlərin hebbi bu otaqda tərəfimizdən "color

Hollandlar öz mahnilarını da bəyənmir...

Bu günlərdə Hollandiyada Eurovision müsəlmanı keçirilir. Bütün Avropa kimi yüzminler Azərbaycan vətəndaşları da bu yarışmaya böyük maraq göstərir. İştirakçı Samirə Əfəndinin yarıfinaldakı çıxışı, final mərhələsində iştirak etmək hüququnu qazanması isə xüsusi qeyd olunmalıdır. Bu dəfə təmsilçimizin iştirakı və avropalıların ölkəmizə münasibəti barədə da-ha etraflı məlumatlar əldə etmək üçün Hollandiyada yaşayan diaspor fealimiz, "Ana Vətən" Avropa Azərbaycanlı Qadınlar Birliyinin sədri Mayisə Ağamırzəyeva ilə səhbatləşdi. Müraciətimiz maraqlı alındı. Buyurun, siz də oxuyun:



- Men özüm də burada xəstəxanada işləyirəm. Təbii ki, Hollandiyada da koronavirusla bağlı müsyəyən qaydalar var. Konkret olaraq Eurovision müsabiqəsini izləmek üçün konsert salonda olan tamaşaçılar gəldikdə isə, onların hamisindən öncədən test götürülüb. Konsert salonda birinci yarıfinal zamanı 360 nəfər tamaşaçı olub.

Dünəndən etibarən Hollandiyada tətbiq edilən karantin qaydalarında müsyəyən yumşalmalarla gedilib. Açıq havada fealiyyət göstəren kafelerin iş saatı 6-dan 10-a kimi uzadılıb. Hollandiyada karantin qaydalarına ciddi riayət olunur. Məsələn, hələ de ictimai nəqliyyatda tibbi maskalar taxılır. Xəstəxanada biz pasiyentlərlə eyni girişləri istifadə etmirik. Marketlərə evvel onlayn icazə ilə gedirdik. İndi onlayn icazə olmasa da, marketlərə gedərkən növbəyə dururq. İçeriye müsyəyən sayıda müştəri buraxılır.

- **Peyvəndləmə ilə bağlı vəziyyət necədir?**

- Men özüm də peyvənd olunmuşam. Proses davam edir. Tibb işçisi olduğum üçün xəstəxana tərefindən çərçividən peyvənd edildim. Burada da müxtəlif peyvəndlərdən istifadə olunur. Məsələn, mənə vurulan birdozalıq, həyat yoldaşına vurulan peyvənd isə iki dozalıq idi. Daha çox diqqət səhiyyə, insanlarla birbaşa temasda olan sahələrdə çalışıran işçilərə, 60 yaşdan yuxarı vətəndaşlara diqqət ayrılır.

- **Azərbaycanın "Eurovision" təmsilçisi Samirə Əfəndinin yarıfinaldakı çıxışını nece qarşıladı Hollandiyadakı soydaşlarımız? Nece dəstək ola bildiniz?**

- Burada yaşayan azərbaycanlılar ölkəmiz təmsilcisi üçün xeyli fəallıq göstərdik. Sosial şəbekələr vasitəsilə əksəriyyət destək çağrışları etdi. Karantin şərtləri sebəbdən Azərbaycan təmsilçiləri ilə görüşə bilməsək də, eləqə saxlayıb onlara dəstəyimizi və se-



“

Burada yaşayan azərbaycanlılar ölkəmiz təmsilçisi üçün xeyli fəallıq göstərdik

GÜNÜN FOTOSU



İctimai çimərliklərdə yay mövsümüne hazırlıq başa çatıb...

İpoteqa ilə bağlı qanunvericiliyə dəyişiklik edilir

M illi Məclisin iclasında "ipoteqa haqqında" qanunda dəyişiklik edilməsi barədə məsələ müzakirəyə çıxarılıb. Dəyişiklik layihəsinə əsasən, qanuna yeni 43.7-1-ci maddə əlavə olunur.

Həmin maddəyə görə, təkrar hərrac baş tutmamış elan edildikdə, ipoteqa predmetinin ipoteka saxlayan tərefindən əldə olunması barədə ipoteqa saxlayan və hərracın təşkilatçısı 30 təqvim günü

erzində müqavilə qüvvəsinə malik olan protokol imzalayacaqlar. Bununla yanaşı, ipoteqa ilə bağlı Vergi Məcəlləsində, Mülki Məcəllədə, "Daşınmaz əmlakın dövlət reyestri haqqında" qanuna dəyişikliklər təklif edilir.

İrəli sərülən dəyişikliklərdə ipoteqa saxlayanın məhkəmə qaydasında təmin olunmuş tələbi əsasında keçirilmiş təkrar hərrac baş tutmamış elan edildikdə, ipoteqa predmetinin ipoteka saxlayan tə-

findən əldə edilməsi zamanı sadələşdirilmiş verginin ödənilmesi qaydalarının və ipoteqa predmetinin ipoteka saxlayan tərefindən əldə edilmiş zamanı mülkiyyət hüququnun rəsmiləşdirilməsi və əldə edilmiş əmlakin satışı zamanı əsas borc həcmində dövriyyənin vergidən azad olunmasının qanunvericiliklə deqiq təzimlənməsi nəzərdə tutulub. Dəyişikliklər müzakirələrən sonra səsverməye qoymaqla ikinci oxunuşa qəbul edilib.

— Azad Əliyev

“
Metroda gedişhaqqı

Natiq Cəfərli,
iqtisadçı ekspert

Yəni 1 dayanacaq getmək 10-15 dayanacaq getmek eyni xərcə başa gelmez.

► Səh. 7

STATİSTİKA



■ Filin üreyinin çəkisi 25-30 kilograma çatır. Onun üzər döyüntüleri iki saniyədə bir dəfə atır.

■ Fillər sutkanın 20 saatını qida axtarmağa sərf edir.

■ Böyük fillər gün ərzində 150-200 litr su içir.

■ Fillər orta hesabla 50 il yaşayır. Lin Van adlı dünyadan en uzunmüddəli fili 86 il yaşayıb.



► Səh. 5

Dövlət Film Fonduunun bugünü...

HƏFTƏ REYTİNG

Həftənin ŞÖHRƏTLİSİ

Prezident İlham Əliyev S.X.Rüstəmhanının "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında sərəncam imzalayıb. Sərəncamlı Azərbaycan Respublikasının ictimai-siyasi və mədəni heyatında uzunmüddəli səmərəli fəaliyyətinə görə Sabir Xudu oğlu Rüstəmhanın "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilir.



Həftənin XƏSTƏSİ

Koronavirusa yoluxan Klassik Xalq Cəbhəsi Partiyasının sədri Mirmahmud Mirəlioğlunun müalicəsini Heydər Əliyev Fondu öz üzərinə götürüb. Partiya sədrinin veziyətinin yaxşı olmadığı barədə dostları paylaşım etmişdi. Eyni zamanda, onun ailə üzvlərinin də virüsənədən eziyyət çekdiyi qeyd olunurdu.



Həftənin GÖRÜŞÜ

Rusiya xarici işlər naziri Sergey Lavrovla ABŞ dövlət katibi Entoni Blinkenin ilk tet-a-tet görüşü keçirilib. XİN başçılarının ilk görüşü Arktika Şurasının Nazirlər Sessiyası çərçivəsində keçirilib. Lavrov danışçılarının əvvəlində həmkarına görüşün keçirilməsini təklif etdiyinə görə teşəkkürünə bildirib. "Ən önemlisi ondan ibarətdir ki, biz diplomatik imkanlardan maksimum darəcə istifadə etməyə çalışaq və mən sizin məhz belə əhval-ruhiyyə nümayiş etdirməyinizi çox qiymətləndirirəm", - Lavrov deyib.



Həftənin DAVASI

Dəmənisi şəhərinin "9 aprel" küçəsi, 23-də yerləşən "Ömer" marketə kütləvi hərəkət oldu. Mağaza sahibi Qəşəm Şamilovun sözlərinə görə, hücumu həyata keçirənlər Dəmənidə yaşayış bir qrup svan (gürçü) əsilli şəxslərdir. Q.Şamilov hücum edən şəxslərin artıq bir neçə dəfə mağazaya gələrək, alıqları məhsulun pulunu verməyəcəklərini dediklərini bildirib. Onun sözlərinə görə, bir qrup svan (gürçü) əsilli şəxs mağazanın önündə gələrək, qarşısında duran gəncləri və mağaza sahiblərini döyməyə çalışıblar. Sonda tərəflər arasında barışqı əldə edilib.



Həftənin GÖZƏLİ

Meksika təmsilçisi Andrea Mesa bu il keçirilən "Dünya gözəli" gözəllik müsabiqəsinin qalibi olub. Brilliant tacı 2019-cu ilin yarışmasının qalibi, CAR-dan olan model Zozibini Tunis ona təqdim edib. Mesa programçı olaraq çalışır, Çiuaua statında turizmi dəstekleyir və gender zorakılığına qarşı mübarizə aparır.



Həftənin ÇEMPİONU

Futbol üzrə Azərbaycan Premyer Liqasında 2020/21 mövsümüne yekun vurulub. Turun, eləcə də mövsümün qapanış matçı lider "Qarabağ"la əzəli rəqibi və əsas izleyicisi "Neftçi" arasında baş tutub. Mövsümün çempionunu müəyyənləşdirən Azərbaycan derbisində ağdamlırla heç-heçə də bəs edirdi. Paytaxt təmsilçisi isə çempion olmaq üçün "Qarabağ"ı mütləq meğlub yola salmaliydi. "Qızıl oyun"un taleyi 90-ci dəqiqədə Ahmed Ahmedovun vurdugu yeganə qol hellib. "Neftçi" bu qələbə sayesində uzun fasılədən sonra Azərbaycan çempionu olub.



Həftənin AŞIQI

"Avroviziya-2021" mahni müsabiqəsində ölkəmizi təmsil edən Samirə Əfəndi yarıfinalda özünə sevgili tapıb. Norvegli ifaçı Samirənin öndən dərəkərək ona eşq elan edib. Bu anlar kameralara həkk olunub və sosial şəbəkədə geniş paylaşılıb.



— Azad Əliyev